

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование. Художественное образование.  
Дизайн.**

наименование ОПОП

**Б1.О.08.03**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Б1.О.08.03 Теория и практика иллюстрирования книги**

Разработчик:  
Беляева О.О.,  
доцент

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 02.04.2025

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

  
\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю.  
подпись

## 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p><b>УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и</p>	<p>-основные понятия иллюстрации книги;</p> <p>- основные исторические этапы развития книжной иллюстрации, ксилография, литография, линогравюра, монотипия, офорт;</p> <p>- типовое строение книги;</p> <p>-роль изобразительного о начала в книге;</p> <p>- Типы иллюстраций;</p> <p>- традиции иллюстрирования книги в различных типах издания;</p> <p>- типовые схемы расположения иллюстраций;</p> <p>- композиционный комплекс книги;</p> <p>- правила оформления</p>	<p>- делать правильный подбор художественного оформления издания и систему размещения информации для различного назначения;</p> <p>- оценить качество оформления и иллюстраций разных типов изданий;</p> <p>- создавать композиции, ансамбль колофона и иллюстраций, акциденции и шрифтов.;</p> <p>- осуществлять выбор пропорций иллюстраций в формате издания;</p> <p>- определять иерархию иллюстраций в издании;</p> <p>-проводить анализ авторского изображения</p> <p>- компоновать иллюстрации</p>	<p>-терминологией книжной иллюстрации;</p> <p>- представлениями о задачах иллюстратора в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий.</p> <p>- различными приемами книжной иллюстрации;</p> <p>- методами заверстки иллюстрации</p> <p>- навыками эскизирования книжного издания;</p> <p>-навыками «сюжетного сценария» книжного издания;</p> <p>-помещения иллюстрации в макет</p> <p>- эскизирования детского книжного издания, создание книжки-раскладушки;</p>	<p>Лабораторная работа №1 Индивидуальное задание №1 Опрос Реферат</p> <p>Лабораторная работа №2 Индивидуальное задание №2 Опрос</p> <p>Лабораторная работа №3 Индивидуальное задание №3 Опрос Кейс</p> <p>Лабораторная работа №4 Индивидуальное задание №4 Опрос Кейс</p>	зачет

	<p>поиска достоверных суждений.</p>	<p>подписей и пояснений к иллюстрациям;  -понятие «архитекtonика» книги;  - роль иллюстраций в архитектонике книги;  - классификация иллюстраций.  - восприятие иллюстрации на книжном развороте;  - особенности иллюстраций в художественной литературе;  -иллюстрации отражающие суть текста и иллюстрации, поясняющие контекст;  -иерархия в визуальной информации;  -гигиенические нормы;  - ГОСТы и СанПИНы для детских изданий;  - выражение логического плана книги в иллюстрациях;  - принципы иллюстративного оформления рубрик;</p>	<p>используя модульную сетку  - грамотно оформлять верстку иллюстраций и текста;  -подбирать иллюстрации, отражающие суть содержания, подходящие художественно и по смыслу;  -грамотно использовать цвет в иллюстрациях для раскрытия образа персонажа</p>			
--	-------------------------------------	---	--	--	--	--

		- развитие образов персонажей по ходу книги; -воспитательное значение иллюстративного материала.				
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их</p>	Социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	Навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.		

	социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.					
--	---	--	--	--	--	--

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

#### 3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

#### 4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

##### *Формы промежуточной аттестации*

##### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении зачета:

В ФОС включен список вопросов и заданий к зачету:

1. Хронологическая таблица: исторические особенности издания.
2. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоганн Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
3. Современные тенденции в дизайне изданий.
4. Выбор графических материалов для иллюстрирования. Эстетический и технологический аспекты.
5. Сочетание графических материалов и стили оформления издания.
6. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость иллюстрации.
7. Эскизное проектирование. Поиск образа книги.
8. Виды вставки иллюстрации в страницу.
9. Титул многостраничного печатного издания. Виды, варианты.
10. Способы визуального структурирования текста. Варианты оформления абзацев.
11. Способы выделения текста.
12. Эстетические требования к шрифту. Влияние назначения издания/проекта на выбор гарнитуры.

**Итоговый контроль (зачёт)** осуществляется через зачет, который состоит из 2 частей – аналитико-теоретической (а) и практической (б). По итогам ставится комплексная оценка. Теоретическая часть включает в себя вопросы и задания.

Для отметки «зачтено» необходимо набрать не менее 61% зачета.

Цель зачёта: обобщить осознание искусства книги и типографики в графическом дизайне.

Задачи:

- соединить теоретические и практические составляющие курса;
- актуализировать умение учащегося сопоставить макро- и микротипографические составляющие искусства книги;
- проверить качество композиционных и графических навыков студента в работе над редактируемой текстовой информацией.